



Contacts: tupiniquim@nivusniconnus.com / booking: mariana +33 6 13 76 43 35
web : <http://www.nivusniconnus.com/tupiniquim/>



TUPINIQUIM

Samba, Choro, Forro, MPB

Tupiniquim est un groupe de musique brésilienne dans la pure tradition des bals de samba Gafieira carioca.

Portés par des musiciens renommés issus de la scène musicale de Rio et de Sao Paulo installés en France, la musique jouée par Tupiniquim, fait la part belle à l'improvisation et mélange musique instrumentale et chansons.

Son répertoire puise dans différents styles brésiliens, samba, choro, forro et MPB, et forme un voyage musical festif et dansant.

Les musiciens

Mariana Corado : Voix et violon

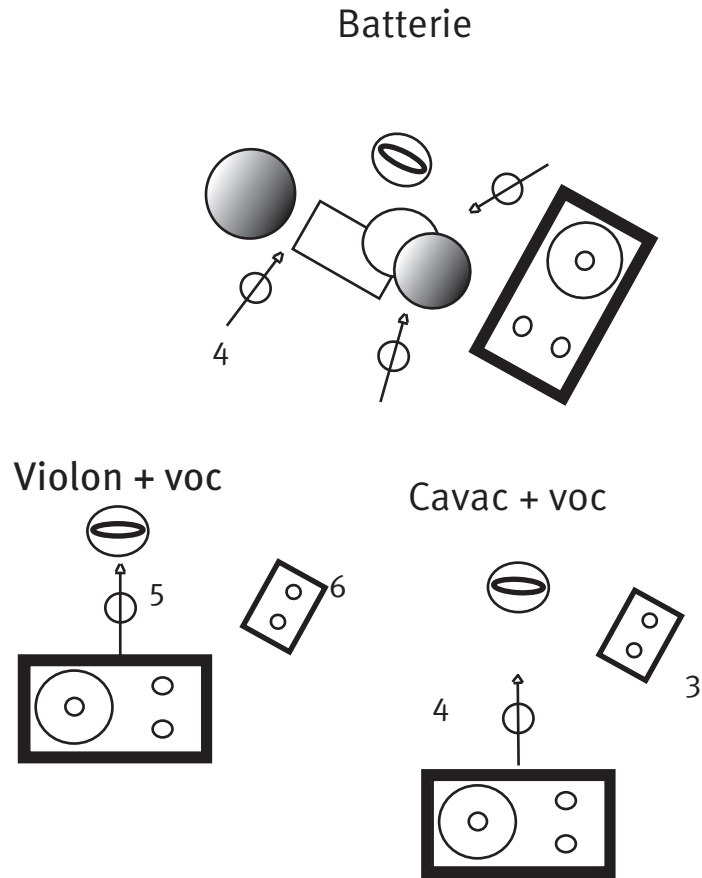
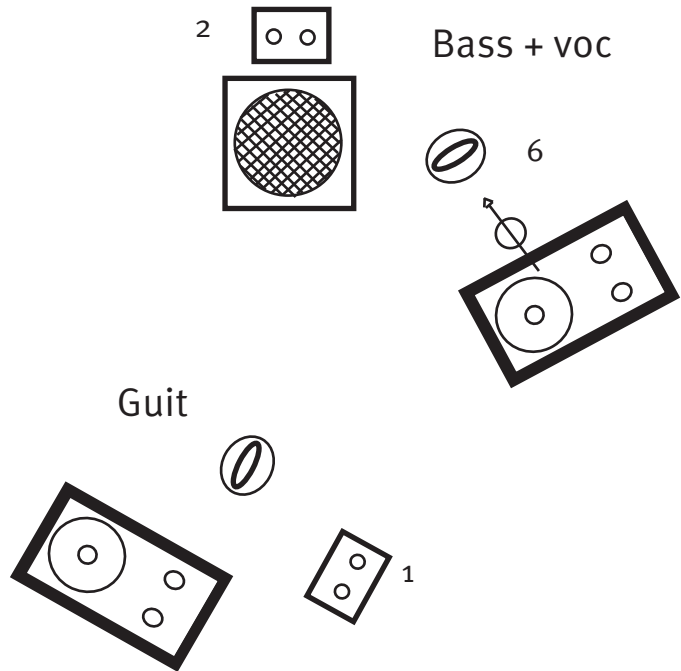
Filipe Dourado : Cavaquinho et voix

Manu Paillardon: Bass

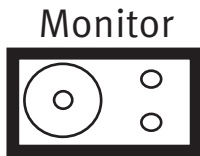
Caio Marcio Santos : Guitare

Miguel Couto: Batterie

TUPINIQUIM
Plan de scène



Legend



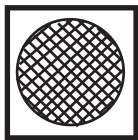
Microphone



D.I Box



Amplifier



Musician



Patch number

4

Backline

- 1 Batterie (Kick, pied snare, pied charley, 1 pédale de grosse caisse type Yamaha série 800) Préférence pour marques : Gretsch, Ludwig made in USA
- 1 ampli basse Ampeg SVT ou équivalent
- 1 stand pour basse électrique
- 1 piano accoustique ou 1 piano numérique 88 notes toucher lourd + pied support en x + pédale de sustain
- 3 pupitres

Patch

	DESIGN	MIC/DI	Insert
1	Guitare	DI	comp, rev
2	Bass	DI avalon U5/DI	comp, rev
3	Cavaquinho	DI	comp, rev
4	Voc. filipe	SM 58/B.58a	comp, rev
5	Voc. Mariana	SM 58/B.58a	comp, rev
6	Violon	DI	
7	Kick	Beta 52	comp
8	Snare	SM57	comp
9	Overhead	SM81 / KM 184	
10	Overhead	SM81 / KM 184	
11	HH	SM81 / C451	

Informations techniques

Système de diffusion (façade)

PA Sound System

- Clair Brother
- D&b Sound
- Adamson
- Christian Hell
- Meyer

Mixing Desk

- Midas H 1000/ H 3000
- Yamaha Pm3500/ Pm4000
- Digidesign Venue/Profile
- Yamaha Pm5D/ M7CL/ Dm2000

Driver Rack

- 1 Clark Teknik Dn360/ Eq 2x31 bands (L-R)
- 1 Clark Teknik Dn27/ Eq 31 bands/ Eq 15 bands
(Sub on Mono or Bus)
- 1 Clark Teknik Dn360/ Eq 2x31 bands (Delays)
- 1 Cd Player

Inserts Rack

- Comp Universal Audio La2A/ Dbx 160/ Drawmer DL241/

Distressor

- Gate Drawmer DS201 Fx Rack
- 2 Lexicon Pcm70/ Pcm91
- 1 Tc Electronic D2

Console (monitoring)

Mixing Desk

- Midas/ Ramsa
- Yamaha Pm3500
- Yamaha Pm5D/ M7CL/ Dm2000

Wedges

- 11 D&b Max15 / Ch Hell MTD115/... (10 on stage and 1 for monitoring

Inserts Rack

- Comp Universal Audio La2A/ Dbx 160/ Drawmer DL241/ Distressor
- Gate Drawmer DS201
- 5 Clark Teknik Dn360/ Eq 2x31 bands
- 1 Lexicon Pcm70

Rider

Accès & Mise en place

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mises en place au minimum 2 semaines avant la date du concert. Si l'équipe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir un moyen de transport pour rejoindre la salle. Si l'équipe se déplace en véhicule personnel, merci de prévoir au minimum 2 places de parking le plus près possible de la scène.

Installation & Balance

- Déchargement: 25 minutes
- Temps d'installation du plateau: 30 minutes
- Temps de balance: 1h
- Si changement de plateau: 15 minutes

Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

Accueil du groupe

Merci de prévoir au moins une personne informée sur le déroulement de la journée afin d'accueillir et d'informer l'équipe au moment de son arrivée. Merci de prévoir le nombre de pass nécessaires décidé en amont afin de faciliter l'installation de chacun. Une feuille de route détaillant le déroulement de la journée sera remise au régisseur du groupe. Elle doit contenir les étapes attendues et leurs horaires (installation, balance, repas, etc.)

Loges

Des loges devront être mises à disposition avec éclairage, tables, chaises, toilettes, lumières, miroirs, etc. Cet espace doit pouvoir fermer à clé et donc être sécurisé.

Catering

Merci de prévoir des bouteilles d'eau en loge et sur scène mises à disposition du groupe et du staff.

Merci de prévoir un repas au moins 1h30 avant le début du concert. Si cela n'est pas possible, merci de mettre à disposition des encas et sandwiches en loge.

Captation vidéo & photographies

Le groupe accepte d'être filmé et pris en photo par une personne représentant la salle. Il est possible que notre photographe se déplace, il devra pouvoir accéder librement à la scène dans la mesure où il ne gêne pas le bon déroulement du concert.

Hébergement

Si le groupe et son staff doivent dormir sur place en raison d'une distance trop importante, il faudra réserver des hébergements type hôtel ou Airbnb. Le nombre de chambres sera à définir avec l'organisateur en amont. Des places de parking devront aussi être mises à disposition si le déplacement s'est effectué en voiture.

Invitations

Le groupe peut être amené à demander quelques invitations, celles-ci seront réclamées au préalable à l'organisateur.